

er  
verywhere rapidly

**SPECIAL EDITION**

November 2021

# OUR HISTORICAL HERITAGE



The Magazine of the  
NATO Rapid Deployable Corps - Italy



**NATO Rapid Deployable Corps - Italy**  
*Ubique Celere*

# CONTENTS

## 1 **Palazzo Cusani** **Cusani Palace**

by Barbara Pasolini

Page 4

## 2 **Caserma Ugo Mara** **Ugo Mara Barracks**

by Lt. Col. Donato Tesauro

Page 12

## 3 **Caserma Santa Barbara** **Santa Barbara Barracks**

by Lt. Col. Bruno Pacetti

Page 21



Everywhere Rapidly is the authorized official publication of the NATO Rapid Deployable Corps, Italy. All editorial content of Everywhere Rapidly is coordinated, for publication, by the Public Affairs Office.

The contents of Everywhere Rapidly are not necessarily the official views of, or endorsed by the North Atlantic Treaty Organization and the Nations thereby represented. All intellectual property rights, including copyright in the content displayed on Everywhere Rapidly, belong to their respective owners.

Printed by: Grafica Olona

**er**  
everywhere rapidly



*As we celebrate the 20<sup>th</sup> anniversary of the founding of NRDC-ITA we decided to dedicate this special edition of ER Magazine to the evolving infrastructure of the NATO Rapid Reaction Corps occurs Command. Specifically, we want to share the history that brought us to our current position as a premier NATO headquarters. As you read this edition, we will take you along paths that discover places with historical, artistic and cultural value, such as “CUSANI” Palace, “UGO MARA” Barracks and “SANTA BARBARA” barracks. They constitute not only a point of reference for Milanese and Lombard society and places of important events, but also a heritage for the entire national community. During this journey, you will find extraordinary works of art, noble families, military history and the occasional social story. We hope that this initiative illustrates a rich history that echos in our lives today. Pleasant reading.*

*La scelta di dedicare questa edizione speciale del ER Magazine alle infrastrutture del Corpo d'Armata di Reazione Rapida della NATO avviene in concomitanza con le celebrazioni per il ventesimo anniversario dalla fondazione della Grande Unità, allo scopo di proporre una prospettiva alternativa a quella storica o meramente operativo-funzionale per consentire di conoscere meglio queste splendide realtà, dalle origini ai loro trascorsi attraverso i secoli. Nell'approcciare alla lettura degli articoli che seguono, il lettore sarà accompagnato in un percorso che lo conduce alla scoperta di luoghi di alta valenza storica, artistica e culturale, quali Palazzo “CUSANI”, la Caserma “UGO MARA” e la “SANTA BARBARA”, che costituiscono non solo un punto di riferimento per il tessuto sociale milanese e lombardo e luoghi di importanti eventi, ma anche patrimonio per l'intera collettività nazionale. In questo viaggio ideale ci si imbatte in straordinarie opere d'arte, nobili casate, storia militare e, talvolta, in simpatici aneddoti sociali e di costume. Vi auguro, pertanto, una piacevole lettura, auspicando di contribuire, con questa iniziativa, a mettere meglio in relazione questi beni con la loro storia e con il contesto in cui si trovano.*

# FOREWORD

**er**  
verywhere rapidly

# Palazzo Cusani

## Cusani Palace

by Barbara Pasolini

The monumental eighteenth-century Palazzo Cusani is located on Via Brera in Milan, near the famed Academy of Fine Arts, and it is used as a ceremonial venue by the NATO base in Solbiate Olona (Varese Province) as well as housing the Lombardy HQ for the Army and an Officers' Club.

The building's history is intricately tied to the Cusani family, one of the leading Milanese families whose members, from the Middle Ages on, held prestigious civil (city and ducal councilors, legal experts), military and ecclesial positions. The Cusani family can even boast two cardinals: Cardinal Agostino I (1512-1598), a friend of Saint Charles Borromeo, who actively participated in the Council of Trent, and Cardinal Agostino II (1655-1730), the bishop of Pavia and a highly capable ambassador, the most illustrious member of the family and the one who turned the building into a sumptuous residence. The Cusani family skillfully used marriage as a tool to build relations with the most powerful Lombard families, whose own enormous estates and titles brought great wealth and prestige to the Cusanis. Indeed, they married into the Visconti,

Sede nazionale del Corpo d'Armata di Reazione Rapida della NATO, del Comando Militare dell'Esercito Lombardia e del Circolo Unificato dell'Esercito, Palazzo Cusani è un monumentale palazzo Settecentesco che sorge in via Brera, poco distante dalla celebre Accademia.

La storia della sua realizzazione è indissolubilmente legata alla storia della famiglia Cusani, una delle più importanti casate del patriziato milanese il cui nome ci riporta ad eminenti personaggi che dal Medioevo in poi hanno rivestito prestigiose cariche in ambito civico (consiglieri ducali, giuriconsulti e decurioni della città), militare ed ecclesiastico. All'interno della famiglia Cusani ci furono due cardinali: il cardinale Agostino I (1512-1598) amico di San Carlo Borromeo che partecipò attivamente al Concilio di Trento e il cardinale Agostino II (1655-1730), vescovo di Pavia e abile ambasciatore, il personaggio più illustre della famiglia, colui che trasformò in modo sontuoso il palazzo di via Brera. I Cusani attuarono un'attenta politica matrimoniale che permise loro di imparentarsi con le più potenti famiglie lombarde che, grazie a ricchi patrimoni e titoli nobiliari, conferirono loro ricchezza e prestigio: i Visconti, i Botta, gli Adorno



17<sup>th</sup> Century Courtyard of Honor Feste

Affresco Settecentesco Salone delle Feste



Sala delle Allegorie ceiling

Soffitto Sala delle Allegorie

Botta, Adorno and Confalonieri families, with the latter inheriting the Cusani family estate when the line died out in 1936. During the initial decades of the 17<sup>th</sup> century, Agostino Cusani (1592-1640) was able to exploit two fortuitous events - an inheritance and a prestigious marriage - to transform the house into a noble mansion. The inheritance was the feud of Chignolo Po, which also gave him the title of Marquis in 1621, which was a title that could be passed on to the first-born son in the family. The marriage was to Giovanna, a member of the noble Visconti family, and she was the heir to a huge patrimony of properties and privileges across numerous towns and cities that she brought to her husband as a dowry. Yet, it wasn't until the 18th century that the majestic building we see today took form, when the complex was extended through a series of purchases that made it possible for the Cusani family to build a palazzo that took up the whole city block.

Between 1712 and 1719, Cardinal Agostino II commissioned a lively late baroque façade from the architect Giovanni Ruggeri, filling it with fanciful decorations in true Borrominian style. It was markedly different from noble Milanese palazzi of the time, where a sober exterior and rich interior decorations were far more in vogue. Ruggeri also took charge of the extension and refurbishment that turned the 17<sup>th</sup> century home into a lush city abode. The Peace of

e i Confalonieri (ancora oggi eredi del patrimonio della famiglia Cusani che si estinse nel 1936).

Ci furono due eventi fortunati che spinsero Agostino Cusani (1592-1640), i primi decenni del 1600, a trasformare la casa di famiglia in un palazzo nobile, consono al nuovo rango sociale ed economico raggiunto: un'eredità e un prestigioso matrimonio.

Agostino, infatti, ereditò il feudo di Chignolo Po, feudo che gli permise di ottenere il titolo di Marchese nel 1621, titolo trasmissibile al primogenito maschio della famiglia. Egli sposò un'esponente della nobile famiglia Visconti, Giovanna, erede di un ingente patrimonio, di proprietà e privilegi su varie città, che portò in dote al marito.

Bisognerà però attendere il XVIII secolo per poter ammirare il maestoso palazzo di oggi, ampliato nel tempo attraverso una serie di acquisti successivi che consentirono ai Cusani di costruire una dimora che occupava un intero isolato.

Fra il 1712 e il 1719 il cardinale Agostino II commissionò all'architetto Giovanni Ruggeri una vivace facciata tardo barocca, ricca di fantasiose decorazioni di gusto borrominiano, così diversa da quelle di altri nobili palazzi milanesi dell'epoca, sobri all'esterno e ricchi di decorazioni all'interno. L'architetto Ruggeri si occupò anche dell'ampliamento e della trasformazione della dimora Seicentesca in un fastoso Palazzo.

Con la Pace di Utrecht (1713) Milano cessò di far parte dei domini spagnoli e fu ceduta alla Casata



The Facade by G.Ruggeri

Facciata di G. Ruggeri

Utrecht (1713) meant Milan shifted from Spanish to Austrian rule.

Following a period of social, economic and even urban stagnation, the Austrian return favored the return of the great Lombard aristocratic houses, who had often spent much of the year on their country estates. New city development policies adopted by the Hapsburgs encouraged the nobles to spend more time in the city and build splendid homes there to show off their wealth and status. This was a time in which neoclassicism was the dominant style, marked by elegance, linearity and order, pure shapes and a cultured re-evocation of the classical world. As such, from the second half of the 18<sup>th</sup> century, many of the leading Lombard residences were redone or built in this style.

At the helm of this movement was the architect Giuseppe Piermarini (1734-1808), who came to Milan in 1769 following his maestro, Luigi Vanvitelli (creator of the Royal Palace in Caserta), to redo the façade of Palazzo Reale for the Hapsburgs. Vanvitelli ceded this prestigious appointment to his young pupil, an opportunity that ultimately led him to become the Imperial Royal Architect and Inspector of Buildings for all of Lombardy. During the Hapsburg reign in Milan, Piermarini was the undisputed leader of this period of city regeneration, creating the famed La Scala Opera House (1776), the majestic Porta Venezia gardens, Villa Reale in Monza and a host of other public and private buildings in the Milan area, such as Palazzo Belgioioso

regnante d'Austria.

Il ritorno degli austriaci a Milano favorì dopo un periodo di immobilismo sociale, economico, ma anche urbanistico il rientro in città della grande aristocrazia lombarda, che trascorreva gran parte dell'anno presso le residenze di campagna. La nobiltà milanese, incentivata da una nuova politica di rinnovamento urbanistico della città voluto dagli Asburgo, incominciò a costruire a Milano splendidi palazzi per celebrare ricchezza e status. Lo stile che meglio rappresentò questa nuova epoca fu il neoclassico che, con le sue caratteristiche di eleganza, linearità e ordine, raffinata purezza delle linee e colta rievocazione del mondo classico, fu presente dalla seconda metà del 1700 in gran parte delle decorazioni delle più importanti dimore lombarde dell'epoca.

L'architetto più rappresentativo, per la diffusione di questo nuovo stile, fu Giuseppe Piermarini (1734-1808), che arrivò a Milano nel 1769 al seguito del suo Maestro Luigi Vanvitelli (artefice della Reggia di Caserta) per il rifacimento del Palazzo Reale per conto dei regnanti austriaci. Vanvitelli cedette il prestigioso incarico al suo giovane allievo che, grazie a quest'importante lavoro, fu nominato Imperial Regio Architetto e Ispettore delle Fabbriche per tutta la Lombardia. Durante il periodo della dominazione asburgica Piermarini fu il protagonista indiscusso del rinnovamento urbanistico cittadino: autore del celebre Teatro alla Scala (1776), dei grandiosi giardini di Porta Venezia, della villa Reale a Monza e di molti palazzi pubblici e privati milanesi come, ad esempio, Palazzo Belgioioso

and Palazzo Greppi. Ferdinando Cusani, the Imperial Chamberlain, also sought the services of the architect to create, between 1775 and 1779, the second façade of Palazzo Cusani, that is, the rear façade looking onto the gardens. At the same time, Piermarini also oversaw the extension of the palazzo and its refurbishment in neo-classical style.

Piermarini's façade is elegant and sober, perfectly matching the internal decorations on the piano nobile commissioned by Ferdinando, presumably from the famed decorator and architect Agostino Gerli (1744-1821), a refined encaustic painter and skilled wood and stucco sculptor who created wondrous decorations for leading Milanese families, including for the Cusani's villa in Desio. Gerli was a great lover of archaeology, visiting the excavations in Herculaneum and Pompeii, with the latter being where he saw the Roman era paintings that inspired the Pompeii-esque works he reproduced as elegant decorative friezes in Milan.

The Cusani family's glorious, opulent history filled with wealth diminished dramatically when

e Palazzo Greppi. Così anche Ferdinando Cusani, Ciambellano Imperiale, chiamò proprio il celebre architetto per realizzare, fra il 1775 e il 1779, la seconda facciata di Palazzo Cusani, quella posteriore con affaccio sul giardino interno. Piermarini si occupò, inoltre, dell'ampliamento e dell'abbellimento del palazzo in chiave neoclassica.

Elegante e sobria si presenta la facciata di Piermarini perfettamente in linea con le decorazioni interne del piano nobile commissionate da Ferdinando, probabilmente al noto decoratore e architetto Agostino Gerli (1744-1821) raffinato pittore ad encausto e abilissimo scultore in stucco e in legno, autore di stupende decorazioni nelle dimore delle più importanti famiglie milanesi, fra le quali la villa di Desio dei Cusani.

Appassionato archeologo, Gerli visitò gli scavi di Ercolano e Pompei e proprio a Pompei ammirò la pittura di epoca romana, portando a Milano il gusto delle pitture pompeiane che tradusse in eleganti fregi decorativi.

La gloriosa storia di sfarzo e ricchezza della famiglia Cusani si interromperà quando il figlio di Ferdinando Cusani, Luigi, dedito al gioco d'azzardo



Sala delle Allegorie over door

Sovrapporta Sala delle Allegorie



Ferdinando Cusani's son, Luigi, a gambling addict, was forced to sell the building in 1808 to the State Property Office of the Napoleonic Kingdom of Italy, which chose to establish the Ministry of War there.

This sale to the State Property Office on May 26, 1808 provides us with an interesting summary of the complex, listing 120 rooms, excluding the numerous service and utility rooms, elegantly appointed apartments with bathrooms, stoves and fireplaces. There were courtyards for the coach houses, stables, a basement-level with kitchens, a pantry, a woodshed and two gardens, including one specifically for hosting parties, concerts and guests.

In 1808, Palazzo Cusani changed from being a noble mansion to a military HQ, a role it still maintains, with the subsequent necessary changes to the structure without ever destroying its artistic and historical beauty. After the defeat of Napoleon and the consequent decisions taken by the Conference of Vienna to return the old order, Palazzo Cusani became the HQ for the Imperial Royal Military Command of Lombardy from 1814 to 1859. If the oral tradition is to be believed, Marshal Radetzky had his office in Palazzo Cusani. In 1859, following the Second War of Independence, leading to Lombardy officially becoming part of the Kingdom of Sardinia, Palazzo Cusani hosted the Italian Military HQ, the Officers' Club and then,

fu costretto a vendere nel 1808 il palazzo al Demanio del Regno Italo Napoleonico che v'insediò il Ministero della Guerra.

È interessante, a tal proposito la descrizione del fabbricato fatta il 26 maggio del 1808 in occasione della stima dell'immobile per la vendita del palazzo al Demanio del Regno Italo Napoleonico. Essa ci narra, in sintesi, di un palazzo di 120 stanze, esclusi i molti ambienti di servizio annessi, appartamenti elegantemente decorati forniti di servizi, di stufe e camini. Il palazzo aveva cortili per le rimesse per le carrozze, scuderie; nel piano sotterraneo c'erano le cucine, la dispensa, la legnaia. Oltre ai cortili c'erano due giardini di cui uno dedicato allo svolgimento di feste, concerti per i padroni di casa e i loro ospiti.

Dal 1808 Palazzo Cusani cambierà la sua storia e la sua destinazione da palazzo nobile a sede, fino ai nostri giorni dei Comandi Militari, che lo adattarono ad un diverso utilizzo pur rispettandone le bellezze storiche ed artistiche.

Dopo la caduta di Napoleone e le decisioni del Congresso di Vienna, che ripristinerà l'ancien régime, dal 1814 al 1859 Palazzo Cusani fu sede dell'Imperial Regio Comando militare della Lombardia, come la tradizione orale sostiene, ma non è comprovato storicamente che il Maresciallo Radetzky vi avesse insediato il suo ufficio.

Dopo la II Guerra d'Indipendenza, che sancì l'annessione della Lombardia al Regno di Sardegna nel 1859, Palazzo Cusani divenne sede dei



Cusani coat of arms 1773

Stemma Cusani 1773

in 1884, the Third Army Corps HQ, previously located in Verona. This role as a military HQ meant numerous transformations and changes were made over the years to adapt to new needs.

In the 1930s, the wing of the building overlooking Via del Carmine was redone in Fascist style. The bombardment of Milan in 1943 caused serious damage to Palazzo Cusani, but luckily the prestigious, elegant decorations of the piano nobile have remained intact to this day. Both the entrances in the main façade on Via Brera lead into the austere 17<sup>th</sup> century courtyard, the oldest part of the building, with porticoes running along two sides supported by twinned granite columns. The courtyard cornice is adorned with stone decorations of symbols of military trophies celebrating the art of war: crossbows, sabers, helmets and shields, axes, horses' heads and, in the corners, the heraldic coats-of-arms of the Cusani and Visconti families.

This elegant courtyard leads to the grand staircase up to the main hall, once a venue for Cusani parties. This was later renamed the Radezky Hall, of which one finds a series of rooms that surround the courtyard. These correspond to the façade of Via Brera, the work of architect Ruggeri in the opening decades of the 18<sup>th</sup> century, and the rooms overlooking the garden on the elevation redone by Piermarini, still adorned by beautiful decorations from the second half of the 18<sup>th</sup> century.

Eighteenth-century frescoes thought to be the work of Cremonese painter Giovanni Angelo Borroni (1684-1772), from the Giovanbattista Tiepolo school in Milan, solemnly dominate the

Comandi militari italiani, del Circolo Ufficiali di presidio e, nel 1884, del Comando del III Corpo d'Armata, precedentemente di stanza a Verona. Nel corso del tempo il palazzo ha subito trasformazioni e modifiche al fine di adattarlo alle esigenze dei Comandi. Negli anni 30 del 1900 l'ala prospiciente via del Carmine è stata ricostruita in stile littorio.

I bombardamenti che colpirono Milano nel 1943 causarono gravi danni a Palazzo Cusani, ma fortunatamente si conservano tutt'oggi integre le preziose ed eleganti decorazioni del piano nobile.

Da entrambi i portoni della facciata principale su via Brera si accede all'austero cortile Seicentesco, il nucleo più antico, con due lati di portico retti da colonne binate di granito; il cornicione del cortile è caratterizzato da decorazioni in pietra raffiguranti simboli di trofei militari celebrativi dell'arte della guerra: balestre, sciabole, elmi e scudi, asce, teste di cavalli; negli angoli dominano gli stemmi araldici dei Cusani e dei Visconti.

Dall'elegante cortile si accede allo scalone d'onore, che conduce al grande salone delle feste di casa Cusani, nominato successivamente sala Radezky, da qui si dipartono una lunga serie di sale che circondano tutto il cortile. Vi sono quelle che corrispondono alla facciata di via Brera, opera dell'architetto Ruggeri risalente ai primi decenni del 1700 e le sale verso il giardino su cui si affaccia la fronte di Piermarini, che conservano le splendide decorazioni della seconda metà del 1700.

Il salone delle feste e gli antichi affreschi Settecenteschi, attribuiti al pittore cremonese Giovanni Angelo Borroni, (1684-1772) seguace e collaboratore di Giovanbattista Tiepolo a Milano, dominano solenni davanti allo scalone d'onore e sul soffitto.



17<sup>th</sup> Century Courtyard of Honor

Cortile d'Onore seicentesco

main hall, on the ceiling and rising in front of the grand staircase. Using elegant figures and delicate pastel colors, these celebrate the virtues of the members of the Cusani family. The hall opens onto a fascinating enfilade of neoclassical rooms, with white and gilded stucco, and plays on light and dark. Classical mythology and its heroes are the dominant theme here, in a riot of 18<sup>th</sup> century gilded mirrors, fireplaces, jambs and carved overdoors in Louis XVI style. There is also the Intarsia room with a beautiful parquet floor inlaid with precious wood. Each of these rooms has its own story, as told in the decorations and paintings from the Brera Academy, works that trace the history of major painting competitions held in the 19<sup>th</sup> century by the Academy.

One of the building's rooms also has a fireplace, covered with 18<sup>th</sup> century majolica, in which one can see the Cusani family's coat-of-arms: a knight with scales, symbol of justice, a sword, symbol of their warrior origins, and a scroll with *Sic age ne timeas* (behave like this and you'll fear nothing), the motto of the Cusani house. These words called on family members to uphold the principles of a good knight as an example of moral virtue who is always in search of justice and the common good. This is a timeless message, and fits well with the principles of effective military command.

Con le loro figure eleganti e i delicati colori pastello essi celebrano le virtù dei componenti della famiglia Cusani.

Il salone si apre ad una meravigliosa enfilade di sale decorate in stile neoclassico, con stucchi bianchi e dorati, giochi di chiaro e scuro, che rievocano il mondo mitologico classico e i suoi eroi. Un tripudio di specchiere dorate Settecentesche, camini, stipiti, sovrapporte intagliate in stile Luigi XVI, una sala detta "degli Intarsi", con una stupenda pavimentazione a parquet intarsiati con legni pregiati e per ogni stanza una storia, raccontata dalle decorazioni, ma anche dai quadri provenienti dall'Accademia di Brera, opere che ripercorrono la storia degli importanti Concorsi di Pittura indetti nel XIX secolo dall'Accademia.

In una sala del palazzo, all'interno di un camino rivestito con maioliche Settecentesche, campeggia lo stemma araldico dei Cusani: un cavaliere con una bilancia, simbolo di giustizia, e una spada, simbolo dell'origine guerriera, e in un cartiglio il motto di casa Cusani: "*Sic age ne timeas*", *comportati così nulla temerai*. Ecco l'invito ai membri della nobile famiglia a comportarsi secondo i principi del buon cavaliere, esempio di virtù morali, sempre alla ricerca della giustizia e del bene comune. Un messaggio senza tempo perfettamente in linea con i principi del buon comando.



Salotto delle Divinità ceiling

Soffitto Salotto delle Divinità

# Caserma Ugo Mara

## Ugo Mara Barracks

by Lt. Col. Donato Tesauro

In the bright light of summer and the dim light of winter, every morning men and women of every order and degree cross the threshold of the barracks under the watchful gaze of the bronze effigy of Second Lieutenant Ugo Mara, after whom the building is named. Yet, in the daily flow of life, with the many commitments of the departments housed in the barracks, it is hard for a visitor to stop and think about where this all began.

Browsing the historical records of the departments housed in the building, especially the Support Brigade for the (HQ) NRDC-ITA, once the 33<sup>rd</sup> Ambrosian Logistics Regiment and COMFOP, there is definitely a lack of information.

The first mention of the barracks can be traced to 1885, when the area was used as a shooting range.

However, its real history starts in the early 20<sup>th</sup> century with the growth of aviation. Partly because of the nearby Caproni aircraft factory, this structure came to house a flying school (from 1911). Soon though, as the army needed to modernize, it was turned into an airfield and the base of the 5<sup>th</sup> Squadron with fighter ace Fran-

Nella luce piena dell'estate, o nella fioca luce dell'inverno, ogni mattina donne e uomini, di ogni ordine e grado, varcano la soglia della Caserma, osservati dall'effigie bronzea del Sottotenente "Ugo Mara", cui è dedicata l'infrastruttura, ma lo scorrere della quotidianità, i continui impegni cui i reparti ospitati dalla caserma, non fanno soffermare il frequentatore a pensare da dove è partito tutto questo.

In effetti, cercando fra le memorie storiche dei reparti presenti e soprattutto del Reggimento di Supporto al (HQ) NRDC-ITA, erede del 33<sup>o</sup> Reggimento logistico di manovra "Ambrosiano" e del Reparto Comando delle FOP, non sono presenti sufficienti informazioni.

In realtà le prime notizie sulla Caserma risalgono al 1885 quando l'area era utilizzata come poligono di tiro.

La vera storia però comincia a delinearsi agli inizi del Novecento quando, con lo sviluppo dell'aviazione e, complice la vicina fabbrica di aeromobili della Caproni, la struttura, a partire dal 1911, ospitò una scuola di pilotaggio fintanto che, nel 1913, nell'ambito della sempre più crescente esigenza di modernizzazione dell'Esercito, fu tra-



Ugo Mara barracks main entrance

Ingresso Caserma Ugo Mara

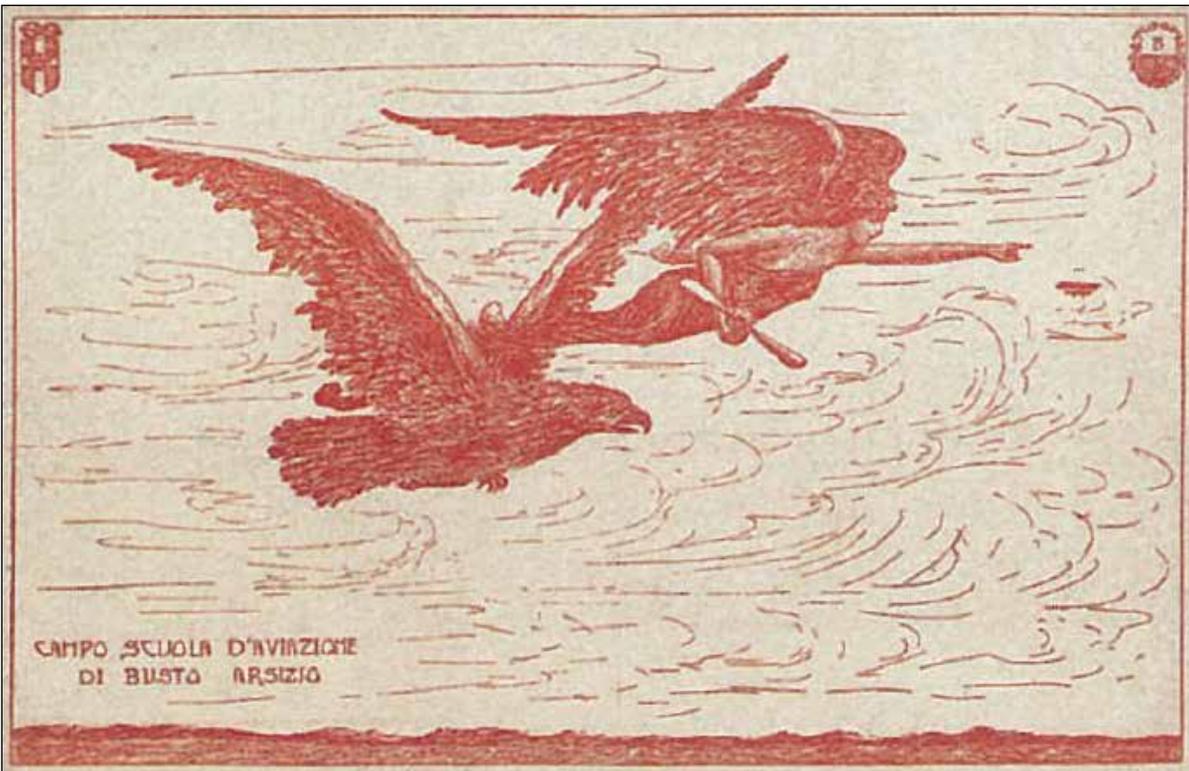


1913 Cottonificio Ottolini - Airfield  
 Today location of Ugo Mara Barracks  
 First floor of the building still in use

1913 - Cottonificio Ottolini - Campo di aviazione  
 Attuale sede della Caserma Ugo Mara  
 Primo piano della palazzina ancora in uso

cesco Baracca. At the time, the staff sent to Busto Arsizio to prepare the airfield were housed at the Ottolini cotton mill, which was where a young Ugo Maria Carlo Mara worked. Following the outbreak of the First World War, the area was turned into a prison camp in 1915 for servicemen from the Austro-Hungarian forces, including Czech prisoners (Bohemia and Moravia were then under Austro-Hungarian rule). Following the creation of the Czechoslovak Army as a forerunner to the formation of the republic, from 1918 to 1920, the base was used

sformata in un campo d'aviazione, base della 5<sup>a</sup> Squadriglia di Francesco Baracca. In quegli anni, il personale inviato a Busto Arsizio per preparare il campo di aviazione, nei primi tempi alloggiava presso il Cottonificio Ottolini, lo stesso cotonificio dove un giovane Ugo Maria Carlo Mara lavorava. Con l'avvento del primo conflitto mondiale, a partire dal 1915 l'area divenne campo di prigionia per i militari austro-ungarici tra i quali vi erano anche prigionieri tzechi (allora Boemia e Moravia erano sotto il dominio Austro-ungarico). Dal 1918 al 1920, con il costituirsi dell'Esercito cecoslovacco, a preludio del riconoscimento della



Busto Arsizio Flight School postcard  
 at the future "Ugo Mara" Barracks

Cartolina della Scuola di volo di Busto Arsizio,  
 presso la futura caserma "Ugo Mara"





Busto Arsizio Flight School postcard at the future "Ugo Mara" Barracks

Cartolina della Scuola di volo di Busto Arsizio, presso la futura caserma "Ugo Mara"



A newspaper at the time with the declaration of war

Giornale dell'Epoca che riporta la Dichiarazione di Guerra

as a training camp for the Czechoslovak Legion that fought alongside Italy in the final months of the Great War (as stated in the victory bulletin). It was also subsequently used to train officers for this new army.

For a while, the area was used as an army storage facility, but from 1954 the Ugo Mara Barracks hosted numerous departments as the armed forces were in a process of near constant transformation to meet the ever altering requirements caused by the changing international political and military situation and the country's alliances.

Over time "Mara" has hosted, often by transformation or cloning, the following:

1. 20<sup>th</sup> Bersaglieri Battalion
2. 25<sup>th</sup> Bersaglieri Battalion
3. 28<sup>th</sup> Bersaglieri Battalion
4. 31<sup>th</sup> Tank Regiment
5. 33<sup>th</sup> Ambrosian Logistics Regiment
6. Italian NATO Army Corps (NRDC-ITA).

Modernization work was undertaken from 1986 to 1988 with the construction of two buildings that currently house the Support Regiment for (HQ) NRDC-ITA and the Post HQ, but far more substantial work began in late 2001, with the design and planning for the complex that would become the operational HQ of the Italian Army Corps of NATO.

The modern construction, designed to house the NRDC-ITA HQ, was handed over on 4 May 2003, following all the required NATO safety and security checks and ensuring compliance with Italian laws. It is a modern, streamlined structure that is suited to facing operational challenges in synergy with the other NATO HQs.

The actual barracks has had to be altered to meet the continual, growing changes in potential deployment scenarios, in the strategic concepts underlying the use of units, and in the training and exercise requirements for the HQ and linked units.

Some of the buildings inherited from the disbanded 33<sup>rd</sup> Ambrosian Logistics Regiment, used as parking areas, were turned into multi-purpose training structures with the capacity to house Exercise Control through the creation of a modular structure and permanent options for essential assets. This has brought various benefits, including significant economic and logistics savings.

In recent years, the importance placed on physical efficiency and staff well-being has led to an improved gym, with modern equipment and qualified staff, and to open-air fitness areas that provide more opportunities for personnel at the barracks and their families to enjoy a range of sports.

The concept of family is a real source of pride for the barracks, with its capacity to host the families of service personnel, especially those not from Italy.

relativa repubblica, la base diventa campo di addestramento per la Legione Cecoslovacca che combatté al fianco dell'Italia negli ultimi mesi della Grande Guerra (come riportato nel bollettino della vittoria) e, successivamente, vi si addestrarono i Quadri stessi del nascente Esercito.

Dopo essere stata sede di Depositi e Magazzini dell'Esercito, a partire dal 1954 la Caserma "Ugo Mara" vede l'alternarsi di diversi Reparti a seguito delle continue trasformazioni delle Forze Armate, al fine di adeguarsi ai cambiamenti imposti dalla mutevolezza dello scenario politico-militare internazionale e dal sistema di alleanze.

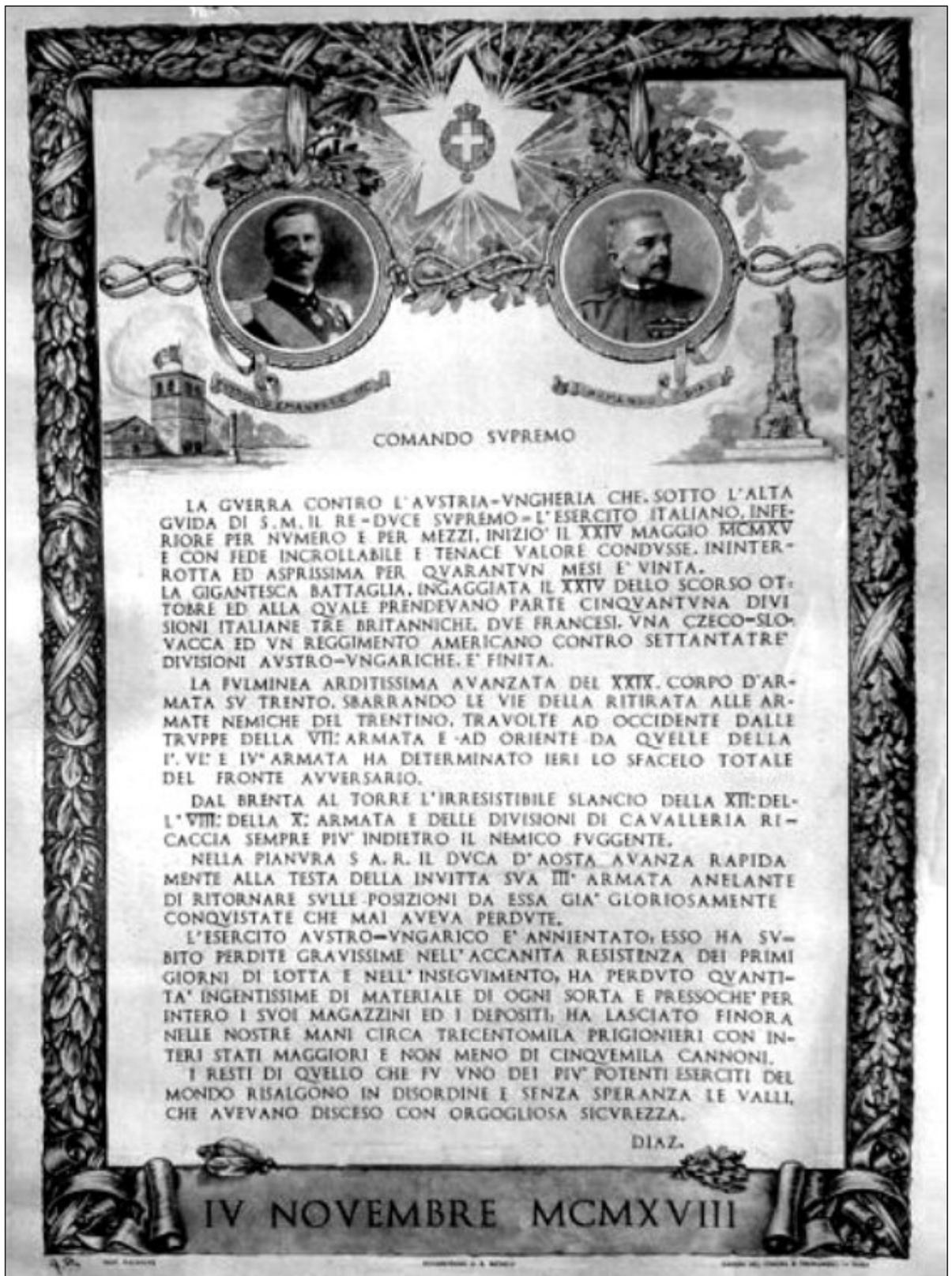
Nel tempo la "Mara" ha ospitato, spesso per trasformazione o clonazione, Reparti bersaglieri, carri e di supporto logistico.

Una prima serie di ammodernamenti furono apportati tra il 1986 ed il 1988 con la costruzione dei due edifici che ospitano attualmente il Reggimento di Supporto al (HQ) NRDC-ITA ed il Reparto alla sede, ma i cambiamenti più importanti cominciarono alla fine del 2001, con i lavori di progettazione e preparazione del sedime per ospitare l'edificio, sede operativa del Comando di Corpo d'Armata Italiano della NATO.

La moderna costruzione, progettata per ospitare l'Headquarters di NRDC-ITA, fu consegnata, una volta verificato che soddisfacesse tutti i requisiti di sicurezza richiesti dalla NATO e della normativa nazionale, il 4 maggio 2003. Una struttura moderna ed efficiente, pronta ad affrontare le sfide operative in sinergia con gli altri comandi dell'Alleanza. Di pari passo con l'evolversi degli scenari di impiego, dei concetti strategici di impiego delle unità, in un ampio spettro di potenziali operazioni da condurre, anche le esigenze addestrative ed esercitative del Comando e delle Unità dipendenti hanno subito consistenti evoluzioni, portando, in questo crescente fervore, ad adeguare la caserma ai vari mutamenti.

Alcuni capannoni, ereditati dall'organizzazione logistica del disciolto 33° Reggimento logistico "Ambrosiano", sono stati rimodulati in strutture addestrative polivalenti, in grado di ospitare l'organizzazione di controllo delle esercitazioni (Exercise Control), attraverso una configurazione modulare e la predisposizione in maniera permanente degli assetti essenziali, ottenendo, tra l'altro, anche un notevole risparmio in termini economici e di sforzo logistico. Nell'ottica del mantenimento dell'efficienza fisica, ma anche del benessere del personale, negli ultimi anni è stata migliorata la capacità della palestra, con l'acquisto di attrezzature più moderne ed efficienti, impiegando personale qualificato e consentendo, attraverso la costituzione di aree fitness all'aperto, create negli ultimi mesi, di aumentare l'accessibilità all'attività ginnico sportiva per il personale della Caserma e per i propri familiari. Tutto ciò è stato posto in essere al fine di incrementare ulteriormente il supporto alle famiglie, in particolare di quelle del personale non italiano.

Oggi la "Mara", a 20 anni dalla costituzione di



4 November

Bollettino della Vittoria

Today, 20 years on from the formation of NRDC-ITA, Mara is a compound that perfectly matches NATO's standards, helping families to integrate into the community, especially through the Family Support Center, a facility that has proven particularly valuable in recent times. Moreover, in true military fashion, a small 1980's church provides spiritual support and has a few works by the artist Onofrio Bramante (Milan, 3 August 1926 – Monopoli, 22 June 2000).

NRDC-ITA, si presenta come un compound perfettamente allineato agli standard richiesti dall'Alleanza, in grado di offrire alle famiglie un valido supporto per le esigenze di inserimento nella vita della comunità, attraverso il Family Support Center, il cui operato si è rivelato particolarmente significativo nell'ultimo periodo. Inoltre, nella piena tradizione di tutte le Forze Armate, il servizio spirituale è assicurato dalla piccola chiesa, costruita negli anni 80 e che ospita alcu-

er  
verywhere rapidly

Finally, we should mention a series of projects that aim to redevelop some structures of the Barracks, among which the following deserve mention:

- the expansion of the NRDC-ITA Command with the construction of a new building;
- the newly completed redevelopment of the upper floor of the building that houses the refectory with the establishment of a training center (Montenero Training Center);
- the renovation of a building that will house the Support Brigade Command with warehouses, armories and accommodation for personnel;
- the redevelopment of a large area not currently used.

In the time between distant 1885 and today, the passing of the sands of time has seen the birth and growth of the modern facility that visitors find on leaving the main road to head towards the entrance to the barracks, under the paternal gaze of Second Lieutenant Ugo Mara. It is equally clear the future will bring new changes and new challenges.

ni dipinti dell'artista Onofrio Bramante (Milano, 3 agosto 1926 – Monopoli, 22 giugno 2000).

Da citare, infine, una serie di progetti che mirano a riqualificare alcune strutture della Caserma, tra i quali meritano menzione:

- l'ampliamento del Comando NRDC-ITA con la costruzione di una nuova palazzina;
- la riqualificazione, recentemente attuata, del piano superiore della palazzina che ospita il refettorio con la conseguente costituzione di un centro di addestramento (Montenero Training Center);
- la ristrutturazione di una palazzina che ospiterà il Comando della Brigata di Supporto con magazzini, armerie ed alloggi per il personale volontario;
- la riqualificazione di una vasta area non attualmente impiegata.

Dal lontano 1885, ad oggi, i granelli di sabbia della clessidra della storia hanno osservato la nascita e la crescita della moderna realtà che oggi si palesa all'osservatore. Egli lasciando la strada principale, si indirizza verso l'ingresso della caserma, sempre sotto lo sguardo paterno del Sottotenente Ugo Mara, mentre è certo che il futuro potrà portare nuovi cambiamenti e nuove sfide.

Ugo Mara,  
a shining hero



Portrait of Ugo Mara  
by A. Gatti 1918

Ugo Mara,  
il fulgido eroe

Ritratto di Ugo Mara  
dell'artista A. Gatti 1918

Ugo Maria Carlo Mara was born in Busto Arsizio on 8 August 1895, a year that saw some key events at a time when Italy was taking real strides towards the future. Guglielmo Marconi made the first radio transmission, the photographer Secondo Pia produced the first photographic plate of the Holy Shroud and, in the East African Campaign, the Abyssinians wiped out 2,500 men under the command of Major Pietro Toselli in the Battle of Amba Alagi.

Ugo Maria Carlo Mara nasce a Busto Arsizio l'8 agosto del 1895, un anno di grandi eventi storici di un'Italia che inizia a correre a grandi passi verso il futuro. Infatti, Guglielmo Marconi effettua la prima trasmissione via radio, il fotografo Secondo Pia realizza le prime lastre fotografiche della sacra Sindone, nella Campagna d'Africa Orientale, nella battaglia dell'Amba Alagi gli abissini sterminano i 2.500 uomini al comando del Maggiore Pietro Toselli.



The positions during the 11 Isonzo battles

Schieramenti durante le 11 battaglie dell'Isonzo

In 1912 Turkey officially recognized Italy's sovereignty over the Ottoman territories of Tripolitania, Cyrenaica, Fezzan and the Dodecanese (Treaty of Lausanne), but in the meantime it fomented the Senusiyya revolt. The Italian Prime Minister at the time, Giovanni Giolitti, sent more troops there, including the Horse Artillery Regiment based in Milan. It was during this time caught between heroism and technology that Ugo Mara grew up.

Following the expected path, he applied to join the army, with his parents' consent, when he was only 17, but he did not join the Horse Artillery Regiment, rather the newly established 27<sup>th</sup> Field Artillery Regiment, with enrolment no. 43693.

On 1 December 1913 he was assigned to the third battery as a scout. On 28 June 1914, while he was still in service, Austria declared war on Serbia and Russia, but Italy remained neutral, so on 30 November 1914, Ugo Mara was discharged with the rank of Sergeant.

Recalled to service the following year, when Italy entered the war on 24 May 1915, he left for the front with the 27<sup>th</sup> Field Artillery Regiment. However, in 1916 an increase in the number of divisions made it necessary to bring back some batteries from the African colonies to form three new regiments. Sergeant Ugo Mara was reassigned to the 50<sup>th</sup> Regiment in the Third Army of Duke Emmanuel Philibert. During the Eighth Battle of the Isonzo, from 10 to 14 October 1916,

Nel 1912 la Turchia ha riconosciuto la sovranità dell'Italia sui territori ottomani di Tripolitania, Cirenaica, Fezzan e Dodecaneso (trattato di Losanna), ma, nel frattempo, scoppia la rivolta senussita. Allora capo del Governo, Giovanni Giolitti, invia nuove truppe tra cui il Reggimento di Artiglieria a Cavallo di Milano. È in questo clima un po' eroico e un po' tecnologico che Ugo Mara vive la sua fanciullezza e adolescenza.

Com'era scontato, dunque, presenta domanda di arruolamento volontario con l'autorizzazione dei genitori in quanto all'epoca aveva appena 17 anni, ma non viene arruolato nelle file del Reggimento Artiglieria a Cavallo bensì nel neo costituito 27<sup>o</sup> Reggimento Artiglieria da Campagna col numero di matricola 43693.

Il 1° dicembre 1913 è assegnato alla terza batteria con l'incarico di esploratore. Mentre è ancora in servizio, il 28 giugno del 1914 l'Austria dichiara guerra alla Serbia ed alla Russia, ma l'Italia resta neutrale per cui, il 30 novembre del 1914, viene congedato con il grado di Sergente.

Richiamato l'anno dopo, con l'entrata in guerra dell'Italia il 24 maggio del 1915, parte per il fronte con il 27<sup>o</sup> Reggimento Artiglieria da Campagna.

Nel 1916, però, aumenta il numero delle divisioni e ciò rende necessario far rientrare alcune batterie dalle colonie africane per costituire tre nuovi reggimenti. Il Sergente Ugo Mara è riassegnato al 50<sup>o</sup> Reggimento, inquadrato nella Terza Armata del Duca Emanuele Filiberto. Durante l'ottava battaglia dell'Isonzo, dal 10 al 14 ottobre del 1916, il



Medal collection of the Col d'Echele hero belonging to the family

Medagliere completo dell'eroe del Col d'Echele appartenente alla famiglia

Sergeant Mara distinguished himself for his initiative and ability to react, earning the Bronze Star for Military Valor.

Throughout 1917, the Royal Army suffered from a shortage of officers and, having demonstrated his ability and courage, Sergeant Ugo Mara was promoted to the rank of Second Lieutenant in March 1917.

His new rank also led to him being reassigned to the fourth battery of the 30<sup>th</sup> Field Artillery Regiment.

On 28 January 1918, at dawn, what came to be known as the first battle of the three mountains (Col del Rosso, Monte Valbella and Col d'Echele) commenced, part of the efforts to capture a large section of the Vicenza Alps.

A rapid Austrian counter-attack on Col d'Echele forced Second Lieutenant Ugo Mara to take his men even closer to enemy lines so they could precisely signal to the batteries of his Regiment where to shoot and thus improve the likelihood of a successful counter-attack. As the battle waged, Ugo Mara was hit in the stomach by a bullet and then carried down into the valley on the shoulders of his men towards field hospital 165 at San Giacomo di Conco.

He underwent surgery, which was a technical success, removing the bullet, but the lack of effective medication and antibiotics meant that, on 31 January 1918, Second Lieutenant Ugo Mara's heart stopped beating.

He would later be awarded the Silver Medal for Military Valor with the following motivation: "Commander of a liaison patrol with infantry units, he bravely went to the head of a Battalion to signal its advance, encouraging his soldiers by word and example until he was mortally wounded."

The barracks, which had become an artillery depot, was named after him in 1924.

Sergente Mara si distingue per iniziativa e capacità di reazione, meritando la Medaglia di Bronzo al Valor Militare.

Nel corso del 1917 uno dei problemi che affligge il Regio Esercito è la penuria di Ufficiali; l'aver dato prova di capacità e coraggio fanno sì, quindi, che nel mese di marzo del 1917, il Sergente Ugo Mara venga promosso al grado di Sottotenente.

Con il nuovo grado è riassegnato alla quarta batteria del 30° Reggimento di Artiglieria da Campagna. Il 28 gennaio del 1918, all'alba, ebbe inizio quella che fu definita la prima battaglia dei tre monti (col del Rosso, monte Valbella e col d'Echele) per la conquista di un importante settore delle Alpi vicentine.

Un rapido contrattacco degli austriaci su Col d'Echele costringe il Sottotenente Ugo Mara a portarsi con i suoi uomini ancora più a ridosso delle linee nemiche per poter segnalare con maggior precisione alle batterie del proprio Reggimento dove tirare per favorire il contrattacco. Nella fase della battaglia che si sta sviluppando Mara è colpito al ventre da un proiettile e viene trasportato a valle, a spalla dai suoi militari, verso l'ospedale da campo numero 165 di San Giacomo di Conco. L'intervento chirurgico con cui è estratto il proiettile riesce tecnicamente ma, con la penuria di medicinali efficaci ed antibiotici, il 31 gennaio 1918 il cuore del Sottotenente Ugo Maria Carlo Mara cessa di battere.

Verrà insignito della Medaglia d'Argento al V.M. alla memoria, recante la seguente motivazione:

"Comandante di una pattuglia di collegamento con reparti di fanteria, si slanciava coraggiosamente alla testa di un Battaglione per segnalare l'avanzata, incitando i soldati con la parola e l'esempio finché veniva ferito a morte".

La caserma, diventata ormai un deposito di artiglieria, gli fu intitolata nel 1924.

## References

CIARAFFA V.: “Ripartiamo dal Piave” C.A.SA. Edizioni, Saronno 2015  
CIARAFFA V.: “I Cecoslovacchi sull’Olona” C.A.SA. Ed., Saronno 2016  
CIARAFFA V.: “Ugo Mara”, C.A.SA. Edizioni, Saronno 2017  
FERRARI MACCHIONE: “Varese in the world”, Varese 2012  
GRAMPA A.: “L’Armata ritrovata”, F.B.. Busto Arsizio 2009  
OLIVATO R.: “Caserma Ugo Mara” - Aut.  
TESAURO D.: “RESTAL e per teatro Operativo il mondo” – Aut.

## Bibliografia

CIARAFFA V.: “Ripartiamo dal Piave” C.A.SA. Edizioni, Saronno 2015;  
CIARAFFA V.: “I Cecoslovacchi sull’Olona” C.A.SA. Ed., Saronno 2016;  
CIARAFFA V.: “Ugo Mara”, C.A.SA. Edizioni, Saronno 2017;  
FERRARI MACCHIONE: “Varese in the world”, Varese 2012;  
GRAMPA A.: “L’Armata ritrovata”, F.B.. Busto Arsizio 2009;  
OLIVATO R.: “Caserma Ugo Mara” - Aut  
TESAURO D.: “RESTAL e per teatro Operativo il mondo” – Aut.



# Caserma Santa Barbara

## Santa Barbara Barracks

by Lt. Col. Bruno Pacetti



The building of the Command with its "C" shape

Palazzo del Comando con apertura a "C"

Santa Barbara barracks in Milan, Italy sometimes called Perrucchetti after the square on which it is located, is currently home to the 1<sup>st</sup> Signal Regiment. The barracks was originally built to house the Volòire mounted battery who moved to Vercelli in 2016, leaving the 2<sup>nd</sup> Bresciani Group at the barracks. From 1934 to 1964 it was home to the Marche 27<sup>th</sup> Field Artillery Regiment. In 1974, the 3<sup>rd</sup> Signal Battalion moved into the barracks, before being upgraded and renamed in 1995 to the 1<sup>st</sup> Signal Regiment. The building is an exceptional gem of 1930s architecture and it is one of the largest and best known military complexes in Italy. The design of the facility comes from the post-unification phase in which the decentralization towards the peripheries of military structures was an objective. Accordingly, in 1929 the City of Milan signed an agreement with the State setting out that the City would receive a number of barracks and public properties in return for funding the construction of new buildings that would replace those being transferred. This agreement precipitated the work that led to the HQ for a Mounted Artillery Regiment (Volòire) moving to the barracks in 1931. With an area of 165,000 m<sup>2</sup>

La caserma "Santa Barbara" di Milano, conosciuta anche come "la Perrucchetti", poiché situata nell'omonima Piazza, è l'attuale sede del 1<sup>o</sup> Reggimento Trasmissioni. Costruita inizialmente per ospitare le batterie del Reggimento Artiglieria Terrestre "a Cavallo" (che nel 2016 sono state trasferite a Vercelli, lasciando presso la "Santa Barbara" solo il 2<sup>o</sup> Gruppo "Bresciani"), dal 1934 al 1964 ha ospitato anche il 27<sup>o</sup> Reggimento Artiglieria Campale "Marche". Nel 1974 diventa la sede dell'allora III Battaglione Trasmissioni, elevato di rango e rinominato, nel 1995, 1<sup>o</sup> Reggimento Trasmissioni. Si tratta di un gioiello dell'architettura degli anni '30 ed è considerata uno dei complessi militari più ampi e rinomati d'Italia. Il concepimento della struttura nasce dal progetto post unitario di decentramento delle installazioni militari verso le periferie. Così, nel 1929, il Comune di Milano stipulò una convenzione in base alla quale l'Amministrazione dello Stato assumeva l'impegno di cedere al Comune alcune Caserme ed alcuni immobili demaniali, obbligando quest'ultimo a finanziare e costruire, per conto dello Stato, nuovi edifici in sostituzione di quelli ceduti. Ed è grazie a tali accordi che iniziarono i lavori di quella che sarebbe diventata la casa madre del Reggimento Artiglieria Terrestre "a Cavallo" (Volòire), che la

er  
verywhere rapidly



and a strategic location in the Baggio-San Siro district of Milan, it is well connected to the city center. The work to build the barracks was overseen by chief engineer of the Milan's technical office, Carlo Guido Fontana, a former Student Artillery Officer. Over roughly three years, he constructed 36 buildings that would be used by an HQ and 8 mounted batteries, with additional storage spaces. The following was built:

- 1 x two-story main building housing the Regimental HQ;
- 2 x two-story troops barracks
- 1 x two-story barracks for command and depot batteries
- 1 x gym
- 1 x building for the regimental kitchen
- 1 x building for the conference room and a canteen for NCOs
- 1 x building for the fencing hall
- 1 x stables for Officers' horses;
- 1 x stables for the Depot Battery's animals
- 1 x 8 stables for the animals of the 8 batteries
- 2 x covered riding centers
- 2 x equipment shelters
- 1 x regimental workshop
- 1 x infirmary
- 1 x veterinary hospital.

Architecturally, the designer was clearly influenced by the type of barracks favored by the Garde Républicaine in Paris, which differed clearly from the approach adopted under Humbert I and gave the barracks a far more modern, contemporary look. This is evident with the main building, which has a C-shape rather than the more traditional linear construction, and it

occupa dal 1931. Estesa per 165.000 mq e strategicamente posizionata in zona Baggio-San Siro, ben collegata con il centro città, i lavori furono affidati all'ingegnere di ruolo all'ufficio tecnico del Comune di Milano, Carlo Guido Fontana, già Allievo Ufficiale di complemento d'Artiglieria, il quale, nel giro di circa tre anni, riuscì a realizzare un totale di 36 fabbricati, destinati al comando, alle 8 batterie a cavallo, al deposito e, più precisamente:

- n.1 fabbricato principale a due piani per il comando di Reggimento;
- n.2 casermette a due piani per la truppa;
- n.1 casermetta a due piani per le Batterie comando e deposito;
- n.1 padiglione per la palestra;
- n.1 padiglione per la cucina reggimentale;
- n.1 padiglione per la sala convegno e mensa dei Sottufficiali;
- n.1 padiglione per la sala di scherma;
- n.1 scuderia per i cavalli degli Ufficiali;
- n.1 scuderia per i quadrupedi della Batteria deposito;
- n.1 scuderia per i quadrupedi delle 8 Batterie;
- n.2 cavallerizze coperte;
- n.2 tettoie per ricovero pezzi;
- n.1 officine reggimentale;
- n.1 infermeria
- n.1 infermeria veterinaria.

Dal punto di vista architettonico, evidente fu l'ispirazione dell'ingegnere alla tipologia di caserma della Garde Républicaine di Parigi, che, a differenza di quelle di ideazione umbertina, gli consentì di dare alla struttura un'impronta nuova, quanto mai attuale e moderna. Ne è chiarissimo esempio la forma del palazzo del comando, non più lineare, ma concepita con pianta a "C", con l'apertura verso

faces outwards in a visual indication of the military's closeness to the city and its people, without compromising security, the need for privacy or the magnificence of the building itself. For Fontana, the space also provided enough room for a stately courtyard that could host an entire mounted battery.

Work on this new barracks on Piazzale Perrucchetti was completed in 1931, producing an architectural structure that stood out from the rather mundane, faceless surrounding urban sprawl. By the time of the official inauguration, attended by King Victor Emanuel III, it was clear that the complex exceeded expectations. This was not only a working barracks, but also an innovative and majestic structure, with attention to detail in every corner, from the neoclassical style of the main building and the barracks to the art deco approach favored for the interiors and the outbuildings used as stables and depots.

On the external gates along Via Chinotto, visitors can still see the coat-of-arms with an oval-shaped section of rope in a Savoy knot and the overlapping letters E S (Eugene of Savoy). The lobby of the main building has numerous symbols from the "Volòire", such as the heraldic coat of arms and motto "Igni ferroque tonantes, in hostem celerrime volant", which is also engraved across the two tympanums on the mirrored outer façades. The words were coined by Duke Amedeo d'Aosta and they embody the distinctive nature of the corps.

From the lobby, a grand staircase leads to the upper floor, where a series of wooden panels bears the names of all previous Volòire battery commanders. Back on the ground floor, the old Officer's Club, is spread across multiple rooms and spaces. These rooms are named after illustrious people from the past, including Aldo Li Gobbi, a radio-telegrapher and partisan who was killed by the Germans and decorated with the Gold Medal of Military Valor. This space also houses equipment no longer used by the 1<sup>st</sup> Signal Regiment, including a miniature reproduction of an ancient Roman signal tower, a feature that also appears on the heraldic coat-of-arms of the 1<sup>st</sup> Signal Regiment. During the Roman Empire, numerous signal towers were built, as part of an extensive communication system, such as those that were part of Hadrian's Wall in Britan-

l'esterno, per sottolineare la vicinanza dei militari alla città e al cittadino pur mantenendo garantiti i necessari requisiti di sicurezza e riservatezza e la magnificenza dell'edificio stesso. Nello spazio così ricavato, l'ingegner Fontana volle l'insediamento del Cortile d'Onore, appositamente dimensionato affinché una batteria a cavallo potesse rendere gli onori. Terminati i lavori nel 1931, nel sito di Piazzale Perrucchetti, la nuova caserma divenne una presenza architettonica che, in contrasto con l'anonima ed indifferenziata espansione edilizia circostante, emerse come uno degli elementi caratterizzanti del modello urbano. Fu quindi inaugurata alla presenza di Re Vittorio Emanuele III, offrendo un risultato molto superiore rispetto alle aspettative: una caserma funzionale, innovativa e maestosa allo stesso tempo, curata nei minimi dettagli, dal gusto neoclassico per le facciate dei fabbricati del comando e delle casermette, allo stile déco per gli interni e rustico per scuderie e rimesse.



Wrought iron of arms depicting the initials of Eugenio di Savoia

Stemma in ferro battuto raffigurante le iniziali di Eugenio di Savoia

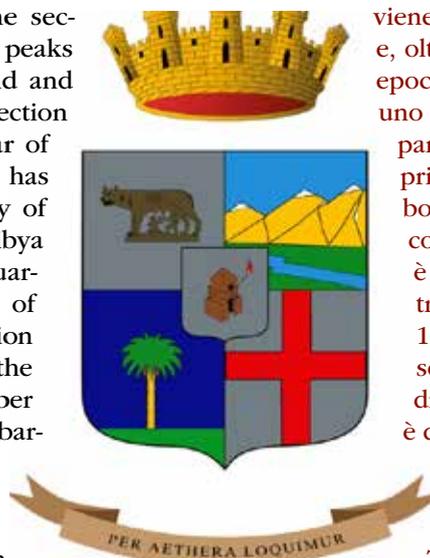
È tuttora possibile vedere, sui cancelli esterni situati lungo via Chinotto, lo stemma in ferro battuto raffigurante un ovale di corda che si riunisce tramite un nodo Savoia e nell'interno le due lettere E S (Eugenio di Savoia) incrociate. All'interno dell'edificio del comando, nell'atrio, si possono apprezzare numerosi simboli appartenenti alle "Volòire", come ad esempio lo stemma araldico ed il motto "Igni ferroque tonantes, in hostem celerrime volant", inciso sui timpani delle due facciate speculari del fronte esterno e coniato dal duca Amedeo d'Aosta, racchiude i caratteri distintivi del corpo. Dall'atrio, per recarsi al piano superiore, si estende lo scalone d'onore, decorato da una serie di pannelli in legno con i nomi di tutti i Comandanti di batteria delle Volòire che si sono avvicendati nel corso

degli anni. Restando al piano terra, invece, si entra nell'ex Circolo Ufficiali, composto da più sale ed ambienti. Queste sale sono dedicate a personaggi storici illustri, tra cui quella intitolata alla M.O.V.M. Aldo Li Gobbi, geniere radiotelegrafista e ufficiale partigiano, trucidato dai tedeschi e decorato di medaglia d'oro al valor militare alla memoria per la sua attività resistenziale. Ad oggi, in questo ambiente sono collocate alcune strumentazioni non più in uso del 1° Reggimento Trasmissioni, compresa una miniatura che riproduce un'antica torre di segnalazione romana, la quale è riportata anche al centro dello Stemma Araldico



Details of the room and interiors of the former Officers' Club Particolare degli ambienti interni dell'ex Circolo Ufficiali

nia. The linear layout allowed communication using a “telegraphic” or “semaphoric” system based on fire, smoke, mirrors or even sound signals. The 1<sup>st</sup> Signal Regiment was awarded its heraldic coat-of-arms on October 18, 1976 and, in addition to the Roman-era watch tower, it consists of a framed shield divided into 4 sections, with a further central 5<sup>th</sup> section. The first of these quarters has the Capitoline wolf to represent a link to Rome, the city where the first unit was formed that would later become the 1<sup>st</sup> Radiotelegrapher Regiment. The second quarter has three mountain peaks against a light blue background and it linked to the historical connection to Veneto during the Great War of 1915-1918. The third quarter has a Tripolitania palm, in memory of the Italian-Turk war fought in Libya in 1911 and 1912. The final quarter represents the coat-of-arms of Milan and shows the connection to this city, which welcomed the 1st Signal Regiment in December 1948, initially in the Mameli barracks and then in the Santa Barbara barracks (from May 25, 1974). The name of the “Santa Barbara” barracks is another unique aspect. In 1946, following the Second World War, it was decided to not follow the usual tradition of naming military facilities after great battles or heroic servicemen, but to use the name of the Christian saint who is the patron of artillerymen and is celebrated every December 4<sup>th</sup>. Saint Barbara was beheaded because of her faith in 290 AD on the



Heraldic coat of arms of the 1<sup>st</sup> Regiment

Stemma araldico del 1° Reggimento Trasmissioni

del 1° Reggimento Trasmissioni. Durante l'impero romano, infatti, vennero costruite numerose torri di segnalazione, che facevano parte di un grande sistema di comunicazione, come quelle che si trovavano lungo il Vallo di Adriano in Britannia. Ogni torre era in linea con la torre successiva con cui comunicava attraverso un sistema “telegrafico” o “semaforico”, poiché da queste strutture venivano segnalati con fuochi, fumo, specchi o segnali sonori i messaggi da trasmettere. Lo Stemma Araldico del 1° Reggimento Trasmissioni viene concesso il 18 Ottobre del 1976 e, oltre alla torretta di avvistamento di epoca romana, esso è rappresentato da uno scudo inquadrato, costituito da 4 parti più uno scudetto centrale. Nel primo quarto la lupa capitolina simboleggia il legame territoriale del corpo con Roma, città nella quale è stata formata la prima unità che, trasformandosi, ha dato poi vita al 1° Reggimento Radiotelegrafisti. Il secondo quarto raffigura tre cime di montagna su sfondo azzurro ed è dedicato ai legami storici dell'unità con il Veneto nella guerra del 1915-1918. Nel terzo quarto è rappresentata la palma della Tripolitania per ricordare la guerra italo-turca combattuta in Libia tra il 1911 ed il 1912. Infine l'ultimo quarto rappresenta l'arme di Milano e ricorda il legame con la città che ha accolto il 1° Reggimento Trasmissioni nel Dicembre del 1948, con sede nella caserma “Mameli” in Milano e poi trasferitosi nella caserma “Santa Barbara” il 25 Maggio 1974. Una caratteristica singolare è pure la denominazione della



Details of the room and interiors of the former Officers' Club Particolare degli ambienti interni dell'ex Circolo Ufficiali

orders of the prefect Marcianus and she is the patron saint of all those who constantly risk death at work, such as artillerymen, firemen, engineers or sailors. In the civil sphere she protects architects and miners. The patron saint of the 1<sup>st</sup> Signal Regiment is the Archangel Gabriel, who is seen as the protector of telecommunications and who is celebrated on September 29<sup>th</sup>.

After the Aldo Li Gobbi room, you enter the old Officers' Club, which was once only open to senior officers, but today is used for ceremonial events. One of the building's largest rooms has a series of display cases holding silver and other items from the 1<sup>st</sup> Signal Regiment. The original dining hall is one of the largest, most important rooms in the Officers' Club and today it is used

Caserna dedicata, nel 1946, dopo gli eventi bellici del secondo conflitto mondiale, a "Santa Barbara", distaccandosi dalla consuetudine di intitolare le strutture militari a grandi battaglie o a valorosi combattenti, omaggiando, in questo caso, la Santa martire cristiana protettrice degli artiglieri che si festeggia ogni 4 dicembre. Santa Barbara, decapitata a causa della sua fede nel 290 d.C. per ordine del prefetto Marciano, è la Santa patrona di tutti coloro che nel lavoro rischiano costantemente la morte come gli artiglieri, i vigili del fuoco, i genieri o i marinai, mentre, in ambito civile, protegge architetti e minatori. Patrono del 1° Reggimento Trasmissioni è San Gabriele Arcangelo, considerato protettore delle telecomunicazioni, che si festeggia il 29 settembre.



Meeting room

Sala riunioni e video conferenze



A room of the former Officers' Club  
Una stanza dell'ex Circolo Ufficiali

for meetings and video conferences. Next to this room is a smaller space called the “Commander’s Room”, which is solely for VIP guests. Created by Milanese architect, designer and urban planner Luigi Caccia Dominioni, it is a highly original space that has no edges and perfect acoustics, meaning people can talk inside without the slightest worry of someone outside of the room being able to hear what is being said. The combination of history and architecture ensure that Santa Barbara is far more than a simple barracks. In truth, it is best seen as the undisputed custodian of the heritage of values built upon by a succession of glorious regiments along with the traditions and memories of the people who have lived here. In short, it is a precious, magnificent symbol of military identity in the City of Milan.

Superando la saletta “Aldo Li Gobbi” si entra nell’ex Circolo Ufficiali, una volta luogo ricreativo aperto solo agli Ufficiali superiori, oggi usato esclusivamente per eventi di rappresentanza. In una delle sale più grandi si possono ammirare, all’interno delle vetrine molteplici cimeli, suppellettili in argento ed oggetti vari, appartenenti al 1° Reggimento Trasmissioni.

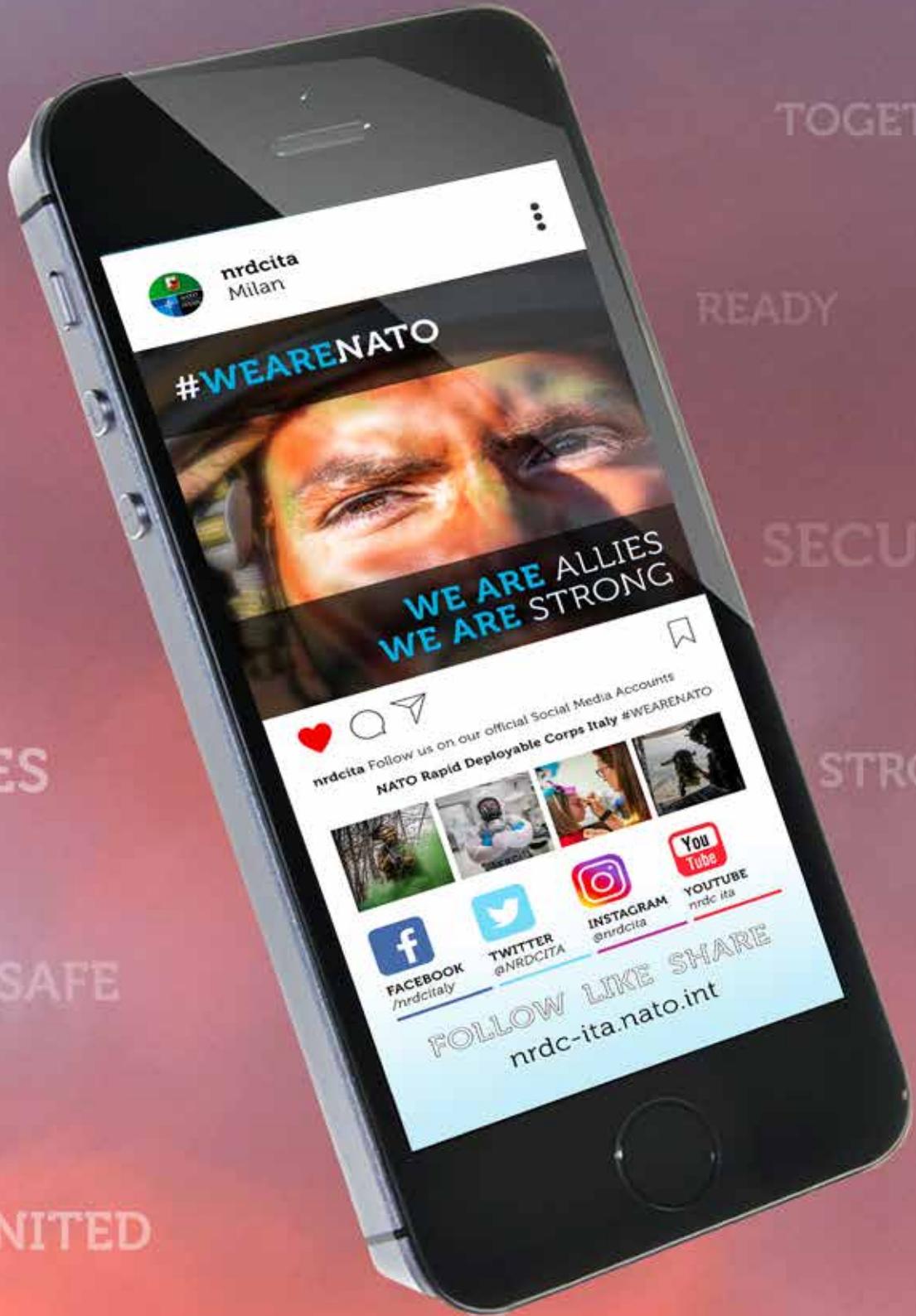
Una delle sale più importanti e imponenti del Circolo Ufficiali è quella che un tempo era la Sala da pranzo, attualmente adibita ed utilizzata quale sala riunioni e video conferenze. Accanto alla Sala da pranzo è posta “la saletta del Comandante”, usata per ricevere ospiti di particolare importanza. Opera dell’architetto, designer ed urbanista milanese Luigi Caccia Dominioni, è un piccolo ambiente molto originale, con le pareti prive di spigoli, dall’acustica perfetta, che permette di poter parlare in tutta tranquillità senza essere sentiti da nessuno se non presente all’interno di questo contenuto ambiente.

Considerando la storia e la descrizione degli ambienti che la definiscono, si può senza dubbio concludere che la “Santa Barbara” è molto più di una semplice caserma. Essa infatti si pone quale custode indiscusso del patrimonio valoriale acquisito anno dopo anno dai gloriosi reggimenti che si sono susseguiti, nonché di tutte le tradizioni e le memorie di chi l’ha vissuta, costituendo oggi un preziosissimo, nonché magnifico simbolo di identità militare nella città di Milano.





# NATO RAPID DEPLOYABLE CORPS ITALY



TOGETHER

READY

FREE

SECURE

ALLIES

STRONG

SAFE

UNITED



[nrdc-ita.nato.int](http://nrdc-ita.nato.int)



# er

verywhere rapidly



[nrdc-ita.nato.int](https://nrdc-ita.nato.int)